

丹麥設計大師 Arne Jacobsen 客廳裏的天鵝和蛋

文 - 《漂亮家居》 摄影 - 黄文豪



Egg Chair

浑圆形状的 Egg 仿如敞开的蛋，充满了未来气息，坐在其中，似乎彰显了生命涵义。



Arne Jacobsen (1902–1971) 是位出色的丹麦建筑师与设计师，他的家具设计作品普遍具有一个特性，全部都是享誉国际的经典设计，例如 Ant、Egg、与 Swan 椅子，AJ 灯系列等。同时 Arne Jacobsen 也是当代建筑设计的大师级人物，代表佳作有哥本哈根皇家旅馆 (Royal Hotel Copenhagen)。这个作品突显他对设计细部饰物的兴趣，例如他设计了旅馆的家具、灯具、餐具、玻璃、甚至门把。

Jacobsen 的设计至今依然清新无比、深具吸引力，将自由流畅的雕刻式塑形，以及北欧的传统特质加以结合，使其作品兼具质感非凡与结构完整特色。

The Egg 和 The Swan 的流线设计，隐含了大自然元素，如鸟儿展翼飞翔，又如贝壳的硬壳张开。鲜明的色彩与椅背线条突显出独特的美感，同时兼顾实用与耐用性。



Number 7 Chair

Number 7 Chair(model no.3107) 是从 The Ant(3100) 演变而来，本来是以蚂蚁的几何形式来制造椅子，有圆圆的大头、细细的腰身，将一块胶合板热压整体成型为座面和靠背相连的椅子的三脚椅，是 50 年代其中一件最出色的摩登简约家具，4 脚设计和 3107 是后来延伸出来的作品。



Swan Chair 在家居空间摆一张 The Swan，从不同角度观看，隐隐约约有天鹅跳舞的姿态。



Arne Jacobsen 为什么这么重要？

提起北欧设计史，必须回溯到 19 世纪。当时北欧各国因人口过剩、失业率提高的情况下，贫富差距明显。上层阶级凭借优渥财力，聘请意大利、法国、德国等“先进国家”的建筑师，建造歌剧院、图书馆等公共设施，大多采用希腊、罗马的建筑风格，新古典主义就此诞生。

到了 1930 年代，丹麦国宝建筑师 Arne Jacobsen 引领现代主义风潮，唤醒北欧的自主意识，家具与建筑跳脱传统，转为摩登、简约的风格。1950 年代，二次大战为家具与建材带来诸多影响，设计师们尝试使用胶合板等轻巧素材，家具的外型也更加大胆、多元化，是北欧设计的黄金时代。1970 年代以后，由于石油危机，北欧诸国经济停摆、流失设计与建筑的原动力。

本文家具为复刻作品

哪裏買 | Timeless Design tel: 03-6257 8383 fax: 03-6257 2247 (Kepong Jusco 对面第二排店) Business Hour: Monday to Saturday: 9am to 6pm
Sunday and Public Holiday: Closed (Open by appointment!)

www.timelessdesign.com.my