

經典不老.....



▲ Egg Chair: 這張“蛋椅”是否讓你感覺熟悉?沒錯,那是電訊廣告王力宏坐的那一張,出自丹麥國寶級設計大師Arne Jacobsen手筆,像蛋殼一樣的設計能將人包覆其中。



▲ Charles Eames的木紋、樸實的色調、低姿的設計,優質的置于室內便是一件很有巧思的作品。

有一種家具,屬於經典,也很未來,跨越了上個世紀,也將繼續流行下去,像是永遠被時代所需要一樣。能有今天的成就,皆因名設計師們賦予的超然個性,讓人們找不到淘汰它的藉口。

口牌,賣的是價值,有的是故事。有故事的家具,像在教你認識歷史,口口思考設計背后的動機,所以這樣的家具不再只是家具,變成是一件可以吊出居室品味,及突顯個人水準的重要零件。
“每個市場都有他的玩家,當消費型態改變的今天,市場上若少了可以給予他們滿足的產品,你說會是多悶的一件事?”是的,Timeless Design Sdn Bhd 老板之一Jessie Ng擁有多年的採購家具經驗,對於經典家具具有莫名的愛好,她明白要在大馬路尋找設計師家具是一件可遇不可求的事,所以決定為和自己品味相同的精緻小眾開發一個“桃花源”,和他們一起分享收藏的快樂。

好東西壽命比人長

復古風回流的今天,位于吉隆坡甲洞Metro Perdana的Timeless Design Sdn Bhd要和你分享的,就是“優良設計,好生活”的概念。站在展示館內,找個角落坐下,你會感覺到每一件家具,都像在告訴你什麼似的。
記得當時的我,腦海浮現的就是一個個長頭髮、白鬍子的設計師創作時的畫面,有的為華麗的宮廷設計出古典的巴洛克彎腿椅;有的則是停留在執著于人體工學與尋求摩登設計之間的矛盾。“真正讓一個設計成功的因素,在于它能給人很大的思考空間。好概念的東西,壽命永遠比人長,這是不變的道理。”
社會是現實的,沒價值的東西,老早就被淘汰了,能存活到現在的家具,一定說明了其本身的價值。你對20世紀的家具具有研究嗎?今天,就讓Jessie Ng給你上一課。



▲Jessie Ng以自身經驗教顧客如何辨別經典家具的真假及怎麼選擇有品質的東西,當你想學更多時,請到她的網站上<http://www.timeless.com.my>當學生吧!



▲Diamond Chair: 意大利設計師Harry Bertoia利用不銹鋼鐵架熔接,創造完美三次元曲面,有金屬所帶來的前衛造型,歷經五十多年的考驗,表情仍然新鮮。1952的同年,誕生另一項作品Wire Chair。



▲Eames Lounge Chair + Ottoman 椅是多產的美國名設計師Charles Eames的代表作之一,很有質感的皮革,流暢的弧線,裁剪合宜的手工,令人不得不折服于其腳下。



▲Barcelona Chair是德裔美國建築師Miles Van Der Rohe于1929年創,有黑白兩色選擇,如同剪刀形狀的Barcelona椅,在古代是一種崇高的象征。



▲Ball Chair: 球椅有如屋子內的屋子,讓人可以完全被包覆其中,無論是聽電話或看書,這裡頭會讓你享受到難得的寧靜。



▲是美國設計師George Nelson的名氣成就了Marshmallow椅的價值,還是設計師當初那“鬼才”的創意,賦予了它具備接受時代考驗的能力,坐起來不見得最舒服,但點子卻是那麼創新的Marshmallow椅,像是時代的代表。



設計私生活 ©趙少傑 美術學院講師



溫暖的紅十字

請別誤會,這紅十字與救傷隊紅十字無關。它是一張用羊毛編織成的毛氈,創造它的人也非瑞士人,她來自北歐的瑞典,是近年來名氣盛大的設計師之一披雅沃倫(Pia Wallen)。

歐人崇尚質樸自然的生活態度。北歐的家居設計偏向實用、簡單,無論是造型或顏色。但在寒冷的氣氛中,他們喜愛用強烈的色彩來點綴空間,增加色線帶來的溫暖,披雅的設計就可以起畫龍點睛的效用,把空間的溫度調高,又不失大方得體。

瑞士有不少設計師偏愛取材國旗,廣泛運用在他們的設計作品中。大大小小的產品都愛加個紅十字,與國家形象緊密相連,形成了瑞士獨有的風格。同樣是十字圖騰的瑞典國旗,名氣就沒瑞士響亮,這也難怪,當人們第一次目睹披雅的毛氈時,會誤以為是來自瑞士的設計。

除了毛氈外,披雅也以毛織材質創製了許多產品,如毛氈製成的手袋、外套、室內拖鞋等系列,甚至是“碗形”作品,有點匪夷所思。披雅靠她那張十字毛氈Cruz站上國際舞台,後來她為斯德哥爾摩Living名店Asplund設計一款紅十字型的毛氈地毯,已成為摩登地毯的經典之作。

儘管她的拖鞋、毛氈受到國際媒體注目,披雅仍然堅持手工製作,因此產量不多,銷售點有限。有趣的是她的設計靈感往往來自于日常生活實際需求,幾何圖案、鮮艷顏色和原始毛氈,有如一個寒冷的早晨,握著一杯滾燙的咖啡,將整個身子都暖了。

披雅對毛氈材質情有獨鍾,自出道10年以來,她的設計品全都是以這種厚實溫暖的布料做成。她說在構想任何設計案時,腦中立刻浮現毛氈的影子,或許這與她生長的地方有關。來自北歐的她,厚實硬朗的羊毛無論在功能上或材質上,都給人一種溫暖可靠的感觉,披雅的毛氈情結其實非常符合一般北



▲Barcelona Chair是德裔美國建築師Miles Van Der Rohe于1929年創,有黑白兩色選擇,如同剪刀形狀的Barcelona椅,在古代是一種崇高的象征。



【設計師底牌】 Pia Wallen 毛氈標籤



披雅沃倫(Pia Wallen)于1957年出生在瑞典Umea。畢業于瑞典著名的設計學院Anders Beckman School of Design, Stockholm服裝設計系。她在學校裡就開始了毛氈作業,形成她日后的設計標籤。她從北歐人製的傳統毛氈品中取得靈感,將原有一些設計作了技術上的提升。她也曾經獲得一些產品設計大獎,現居瑞典首都斯德哥爾摩。